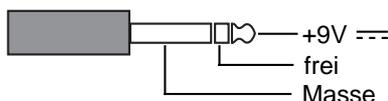


## Bedienungshinweise für den EES M3 Velocity Transformer. - Festwerte -

Der M3 Velocity Transformer - Festwerte ersetzt die MIDI Velocity ( Anschlagdynamik ) auf 15 MIDI-Kanälen durch einen einstellbaren Festwert.  
Ein beliebiger MIDI Kanal kann gesplittet werden.

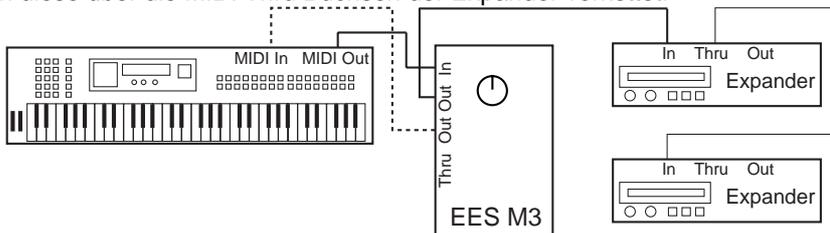
Der M3 Velocity Transformer benötigt eine Versorgungsspannung von 9V= ( 100mA ) aus dem EES NG2 Steckernetzteil.

Belegung des 3.5mm Klinkensteckers:



Der M3 Velocity Transformer - Festwerte entspricht den  Bestimmungen.

Der EES M3 Velocity Transformer hat eine MIDI In, zwei parallele ( gleichwertige ) MIDI Out und eine MIDI Thru Buchse. Die im M3 Velocity Transformer veränderten MIDI Signale werden auf die MIDI Out Buchsen ausgegeben. Am MIDI Thru steht das unveränderte MIDI In Signal zur Verfügung.  
Das MIDI Out der steuernden Tastatur wird mit dem MIDI In des M3 Velocity Transformers mit einem MIDI Kabel verbunden. Die über MIDI zu spielenden Instrumente werden an den beiden MIDI Out Buchsen des M3 Velocity Transformers angeschlossen. Sollen mehr als zwei Expander angeschlossen werden, werden diese über die MIDI Thru Buchsen der Expander verkettet.



Wird das Keyboard auf Local Off geschaltet, kann auch die Anschlagdynamik der internen Stimmen beeinflusst werden. Dann muß ein MIDI Out des M3 Velocity Transformers mit dem MIDI In des Keyboards verbunden werden.

### MIDI Velocity.

Die MIDI Velocity ( Anschlagdynamik ) ist fest an jede MIDI Note gekoppelt. Der M3 Velocity Transformer - Festwerte ersetzt den Velocity-Wert für jede Note je nach seiner Schalterstellung durch einen festen Wert.

In der unteren Schalterstellung verhält sich der Velocity Transformer neutral, d.h. die Anschlagdynamik wird unverändert gesendet.

Die Schalterstellungen -5 bis +5 ergeben folgende Festwerte:

-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
47	55	63	71	79	87	95	103	111	119	127

Mit dem **Kanal Thru** Schalter wird der MIDI Kanal ausgewählt, der **nicht** umgerechnet wird. Dies wird im Normalfall der Schlagzeugkanal - z.B. Kanal 10 im GS Mode - sein.

### MIDI Split.

Mit dem intelligenten Split läßt sich die sendende Tastatur in zwei MIDI Kanäle aufteilen. Dabei wird der MIDI Kanal selbsttätig erkannt.

Dazu wird der Splittaster gedrückt gehalten und dann eine Taste auf der zu teilenden Tastatur angeschlagen.

Nach dem Loslassen des Splittasters bleibt auf der hohen Tastaturseite ( einschließlich der angeschlagenen Taste ) der "alte" MIDI Kanal bestehen. Auf der tiefen Seite wird in den nächst höheren Kanal konvertiert, z.B. aus Kanal 1 wird im tiefen ( linken ) Splitbereich Kanal 2, aus 14 wird 15, aus 16 wird jedoch 1. Es wird immer der Kanal geteilt, auf dem bei gedrücktem Splittaster **zuletzt** eine Taste angeschlagen wird. Alle "nicht Tasten Daten", also z.B. Pitchbend oder Programmwechsel, werden weiterhin auf dem Originalkanal gesendet.